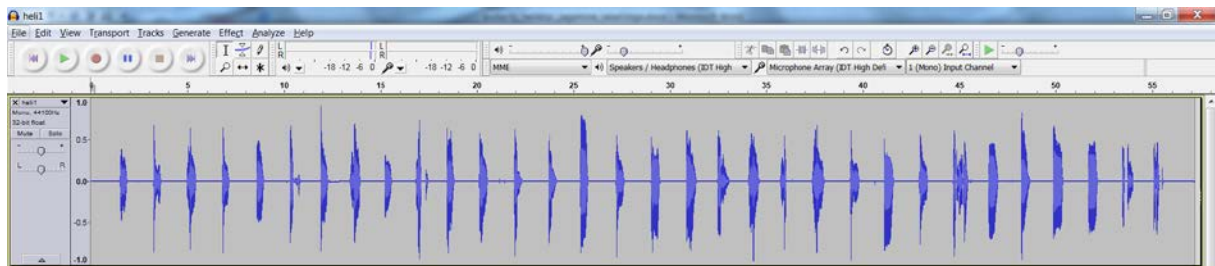


Heliklipi jagamine mitmeks failiks

Sageli on vaja tervet hulka eraldiseisvaid heliklippe, mis kõik peavad sarnaselt kõlama, helitugevuselt kokku sobima jne (näiteks ükshaaval tähestiku tähtede ütlemiseks). Sellistel juhtudel on mõistlik kõik ühekorraga salvestada (tagamaks ühtlust ning vähemat vaeva töötlemisel, näiteks müratasandusel) ning seejärel salvestus üksikuteks juppideks eraldi failidesse salvestada.

Audacity pakub selliseks tegevuseks võimalust heliklipi osasid siltidega (*label*) varustada.

Alustada tuleb loomulikult helisalvestusest või olemasoleva faili avamisest. Eemaldada DC-Offset, müra, teha muu soovitud töötlus.



Joonis 1 Kogu tähestikku sisaldav heliklipp

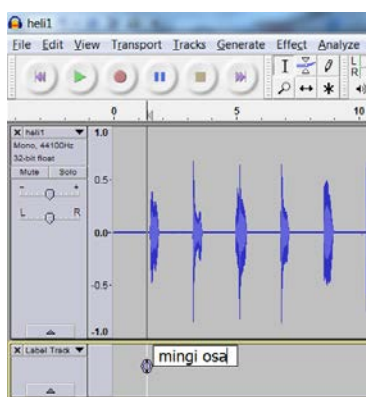
Järgnevalt tuleb salvestus jagada üksikuteks osadeks (antud näites on ka võõrtähed, seega 32 tähte ehk eraldi faili). See tegevus *copy/paste* abil tükke eraldi tõstes ja ükshaaval salvestades on väga tüütu.

Mõistlik on salvestus siltide (*label*) abil osadeks jagada. Vastavad käsud leiab *Track* menüüst. Silte võib panna kahte moodi:

1. Määrates soovitud osa alguse: kursor soovitud kohale! ja valik
2. Määrates soovitud klipi osa: valida kogu soovitud heli ports!

NB! Et valitud osa korrektne oleks (lõige nullkohtades), siis enne sildi lisamist kindlasti *Edit/Find Zero Crossings*.

Seejärel tuleb teha valik *Track/Add Label At Selection*. Lisatakse uus siltide riba (*label track*), millel tuleb kirjutada sildi nimi!



Joonis 2 Silt lisatud kursori positsioonile



Joonis 3 Silt lisatud valitud osale

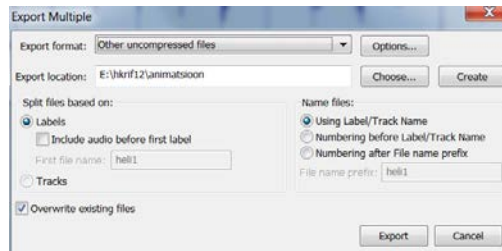
Nii tuleb kogu salvestus siltidega osadeks jaotada!



Joonis 4 Salvestus on siltidega osadeks jaotatud

Järgnevalt tuleb anda käsk märgitud osad eraldi failidena salvestada. Selleks anda käsklus *File/Export Multiple!*

Avaneb dialoogiaken:



Joonis 5 Hulgi eksportimise aken

Selles dialoogiaknas saab üleval servas Options nupul klõpsates valida vormingut, milles failid salvestatakse (wav, mp3 vms). Vasakul keskel saab määrata, kas kasutatakse ka heli, mis jääb esimesest sildist ettepoole ja sellele osale nime anda. Paremal keskel saab määrata, kuidas loodavaid faile salvestatakse.

Meie näite puhul on iga soovitud heliklipi osa saanud nimeks (sildiks) tähe, mida ta sisaldab, sellisel juhul on kõige mõistlikum kasutada failide nimetamisel just silte (*Using Label/Track name*).

NB! Kui sildid sai pandud vaid kursori positsioonide järgi, siis eksporditakse igasse faili heliklipi osa, mis algab sildist ja lõpeb järgmise sildi juures. Kui sildid said lisatud valitud (selected) heli portsule, siis salvestatakse eraldi failidesse just need valitud osad, vahepealne heli osa jääb kasutamata!